

Du cirque traditionnel au cirque contemporain : vers une démarche artistique de création.

Les arts du cirque c'est quoi ?

Les arts du cirque c'est quoi ?

- Une pratique culturelle, sociale, ancrée dans l'histoire.
- Une signification: spectacle, public proche.
L'épater, le surprendre.
- Une diversité de domaines: acrobatie, illusion, jonglerie, clownerie (ou jeu d'acteur), contorsionniste, (dressage de moins en moins).

Idée de prouesse.

- Spectacle vivant: éphémère et imprévu.
=> interactions avec le spectateur.
- On sort de l'ordinaire:
travail avec le corps seul,
ou avec engins, agrès, poteau...

Cirque traditionnel et nouveau cirque

- « Le cirque traditionnel a réussi à survivre grâce à *l'invention de la tradition* qui fait passer le cirque pour un genre immuable alors même que sa brève histoire montre qu'il n'a cessé d'évoluer. »
J.Michel GUY (sociologue, formateur au CNAC)
- Le rond, cercle (circus) apparaît au 18^{ème} siècle.
- Le nouveau cirque est apparu en 1975.

Le nouveau cirque

- IL se passe n'importe où. (fini le chapiteau)
- Idée de solo pendant 1H30 parfois.
- Public dérangé, amené sur scène.
- 1974: Annie Fratellini crée l'école du cirque
- 1975: Zavatta crée le cirque pour enfants.

A ce jour, il y a :

- **Le cirque traditionnel:** recueillant le plus de public. (cirque du soleil... show à l'américaine)

Ils reproduisent les « mêmes » spectacles, beaucoup de représentations.

- **Les arts du cirque:** intermittents du spectacle compagnies subventionnées pour créer. Ils ne se produisent que peu de jours dans l'année, au terme de chaque création.

Ces deux cirques se côtoient

- Dans une même école, on rencontre des artistes appartenant aux deux types de cirque.

Nb: les chorégraphes de danse sont souvent à la recherche d'artistes de cirque pour se renouveler

- Ce qui caractérise le cirque:
mise en danger symbolique ou réelle
- Le cirque n'a plus de limites : ni dans les lieux, ni dans les formes.
(ex: jongler avec autre chose que des balles)

A l'école primaire, les programmes parlent d'« **art du cirque** » .

- Leitmotiv: je m'épate moi-même et je pense que j'épate les autres.
- S'ajoute l'idée de maîtrise: on écarte ce qui est dangereux.
- Le plus fort, c'est de maîtriser sa chute (le clown)
- Dans un temps collectif, permettre aux enfants d'avoir à un moment: « leur spot »
- Originalité: faire sortir du cadre attendu.
- Surtout ne pas sortir de trampolines ou autres objets à risques. Pouvoir travailler sans se retourner...
- Pas de pyramides ou autres portés.

En quoi est ce un plus à l'école par rapport à la gym ou à la danse ?

- Le jeu d'acteurs: interactions avec le public

Quelque soit le moment , sous diverses formes (faire valoir, contre point, savoir être neutre)

- Favoriser les scenarii (aides pour le jeu d'acteur)
- Absence de notes, classements, jury.
- Pas de codification normée des trouvailles. Chacun peut trouver et travailler sa « première mondiale »

Les impressionnistes, un mouvement, un état d'esprit, un héritage

- Le processus de création consiste en la transformation du réel :

pourquoi ? (renvoie au rôle de l'art)

comment ? (les techniques)

pour qui ? (le public, la réception des œuvres, la réception par les autres élèves de sa production)

à quel moment ? (une période, un mouvement, un prolongement dans le temps, un réinvestissement d'un mouvement, une ré-interrogation par les élèves)?

Expérimentation et confrontation : sa production à l'épreuve de celles des auteurs, des artistes (aide à la compréhension de l'analyse de l'œuvre des artistes)

Objectif : provoquer chez les élèves la même démarche de création, de créativité pour expérimenter la démarche artistique dans différentes disciplines artistiques comme (ré-)interprétation du réel, comme intention en tout cas...

L'impressionnisme :

- en arts visuels
- en arts du langage (poésie)
- en arts du son
- en arts du spectacle vivant (danse)

