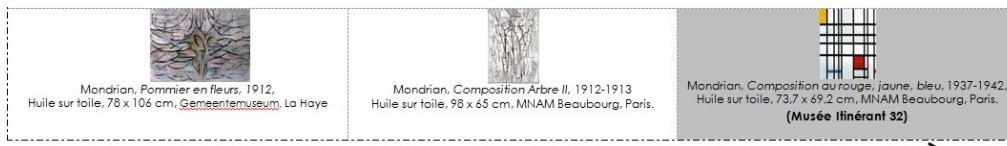


LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DE L'ARTISTE



Si **Piet Mondrian** est un des pionniers de l'art abstrait comme l'ont été aussi Kandinsky et Malevitch, il a peint à ses débuts des paysages dans la tradition de l'école hollandaise. Puis le Fauvisme, l'art de Munch, Van Gogh, Seurat... vont jouer un rôle prépondérant dans son évolution artistique. Paris lui fera ensuite rencontrer des artistes du mouvement cubiste.

Entre 1909 et 1917, il va progressivement passer de la peinture **figurative** à la peinture **abstraite**. En axant son travail sur un de ses thèmes préféré, les arbres. Il a cherché à épurer sa représentation jusqu'à effacer toutes traces relatives au sujet peint: l'arbre. On parlera de "**série évolutive**".

Il va alors se concentrer sur l'équilibre entre les lignes verticales et horizontales créant ainsi une trame orthogonale. Des aplats de couleurs primaires (jaune, rouge et de bleu) peints dans des quadrilatères choisis à dessein, participent à la construction de compositions équilibrées. Il invente le "**Néoplasticisme**": l'abstraction radicale basée sur une composante de lignes droites, de couleurs pures et de non-couleurs (le noir, le blanc, le gris).

A propos de l'oeuvre de référence:

"L'arbre argenté" 1911 Huile sur toile, 78,5 x 107,5 cm – Gemeentemuseum, La Haye



L'arbre, placé au centre, occupe l'essentiel de la surface de la toile. On reconnaît encore le tronc d'où s'échappent des branches courbes qui s'entrecroisent. Influencé par le mouvement cubiste, l'artiste a peint dans une dominante nuancée de gris, de noir et de blanc. Cette palette de tons froids comme l'absence de feuilles aux branches font penser à un paysage peint en hiver.

Si Piet Mondrian a simplifié son dessin en "gommant" tous les éléments caractéristiques superflus en comparaison avec "L'arbre rouge", des touches horizontales de gris clairs, comme une ligne d'horizon au premier plan, évoquent encore le sol sur lequel se dresse "l'arbre argenté" créant ainsi un léger effet de profondeur.

Pour aller plus loin vers l'abstraction:

Les ouvrages disponibles à la bibliothèque pédagogique de la circonscription et des oeuvres de Kandinsky du Musée itinérant (**19**- Signe, 1932; **20**-Le conglomérat; **124**-Cercles divers, 1926).