

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Lancelot et le château maudit

Résumé :

Quand il devient le valet de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde, Grenouille, un jeune garçon livré à lui-même, ne sait pas encore que de nombreuses aventures l'attendent .

Il accompagnera son maître jusqu'à la cour du roi Arthur qui chargera Lancelot d'une mission périlleuse : délivrer le château de la Douleuse Garde d'un dragon maléfique ...

Genre :

Thème ou mot-clé :

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : *CM*

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

A la poursuite du camion mystérieux
--

Résumé :

Alors qu'il est à la recherche d'un chat égaré, Maël se retrouve enfermé dans un camion qui l'emporte vers une destination inconnue .

Qui prévenir ?

Comment faire pour s'en sortir ?

Personne ne l'entend et les chauffeurs lui paraissent bien hostiles ...

Genre : policier

Thème ou mot-clé :

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : CM

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le mystère de la chambre jaune

Résumé :

Qui a tenté de tuer Mademoiselle Stangerson alors que la porte de sa chambre et les volets de sa fenêtre sont restés fermés de l'intérieur ?

Et par où l'assassin a-t-il pu s'enfuir de la Chambre Jaune ?

Grâce à son raisonnement de fin limier, le jeune reporter Rouletabille va dénouer les ficelles de ce mystère devenu célèbre ...

Genre : policier

Thème ou mot-clé :

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : CM2

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

--

Résumé :

Genre :

Thème ou mot-clé :

Niveau utilisé :

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Lettres d'amour de 0 à 10

Résumé : Ernest, bon élève, solitaire et taciturne, vit seul avec sa grand-mère. Sa vie va résolument changer quand il va rencontrer Victoire qui vit dans un univers complètement opposé au sien.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : amitié, humour

Niveau utilisé : CM1-CM2

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage : état de langue assez élaboré et lecture assez longue .

Utilisation : demande une lecture accompagnée. Lecture par l'enseignante du 1^{er} chapitre pour « *mettre en appétit* ».

En alternance : lecture par chapitre

- Lecture à la maison.
- Lecture orale en classe.
- Lecture silencieuse en classe.
- Résumé d'un chapitre par l'enseignante.

Questionnaire :

- Questionnaires oraux (réponse individuelle sur l'ardoise).
- Questionnaire écrit sur le 1^{er} chapitre : identifier les personnages et comprendre les liens qui les unissent.
- Questionnaire global portant sur la compréhension générale du livre.

Difficulté(s) :

Bilan : beaucoup de succès auprès des élèves

Mise en réseau : autres livres de Susie MORGENSTEN

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le vrai Prince Thibault

Résumé : Quand deux bébés sont échangés à la naissance, que l'un est prince et l'autre pas... Jusqu'au jour où l'on découvre qui est le véritable prince.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : prince, humour

Niveau utilisé : cycle 3, CE2-CM1

Niveau conseillé : CE2-CM1 voire CE1

Analyse de l'ouvrage : l'histoire est simple, le vocabulaire très accessible, les chapitres sont courts (75 pages, 13 chapitres d'environ 4 pages).

Utilisation :

- 1 livre pour 2
- Lecture suivie chapitre par chapitre (1 par jour)
- Sur 13 chapitres, 11 questionnaires précédés d'une lecture silencieuse
- 2 chapitres réservés à la lecture à haute voix
- 1 chapitre avec questionnaire sans l'aide du livre.

Questionnaire :

- Permettant de vérifier la compréhension du texte avec des questions du texte avec des questions commençant par : qui..., où..., quand..., vrai/faux.
- Portant sur les illustrations du type : à quel passage correspond le dessin..., invente une légende...
- Portant sur la justification, l'explication, l'argumentation, la compréhension fine avec des questions commençant par : pourquoi..., explique...

Ces questionnaires devraient être complétés 2 par 2 (1 CE1+1CM1). Ils devaient se concerter avant de répondre.

Difficultés :

- Pas de difficultés concernant la compréhension.
- Des difficultés pour la rédaction des réponses (trop tendance à recopier le livre pour répondre)¹.

Bilan :

Mise en réseau :

1. Pour certains types de questions, préférer des réponses orales où les élèves pourront paraphraser, dire avec leurs propres mots ou demander une réponse écrite sans se servir du livre.

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le grand amour du bibliothécaire

Résumé : Rose-Marie vient bouleverser la vie tranquille de Fulbert.

Genre : premier roman

Thème ou mot-clé : lecture, humour

Niveau utilisé : CE

Niveau conseillé : CE2

Analyse de l'ouvrage : lecture facile

Utilisation : lecture accompagnée, en autonomie, à haute voix, en lecture silencieuse ou accompagnée par un questionnement oral de l'enseignant(e) chapitre par chapitre.

Questionnaire :

- chapitre par chapitre avec le livre (chronologie, genre, résumé, personnages principaux, action, justification, vrai/faux) comme évaluation de cette lecture.
- sur l'ensemble du livre : ce sont les élèves qui posent les questions.

Difficulté(s) : accéder à l'intérêt principal du livre : l'humour

Bilan : c'est au fil des lectures avec l'assistance de l'enseignant(e) que les élèves découvrent l'humour du livre. En fin de lecture, l'intrigue étant évidente, c'est autour de l'humour que se cible notre recherche (uniquement à l'oral).

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le chat de Tigali

Résumé : De retour d'Algérie, Vanessa et ses parents reçoivent une lettre anonyme menaçant leur chat Amchiche.

Genre : petit roman, policier

Thème ou mot-clé : racisme, guerre d'Algérie

Niveau utilisé : CE2

Niveau conseillé : CM

Analyse de l'ouvrage : l'ouvrage est très court mais difficile à comprendre si l'on n'a pas les références historiques.

Utilisation : contrat de lecture, en autonomie

Questionnaire :

- questions ouvertes pour travailler sur l'implicite (par 2)
- jeu du relais : un élève pose une question à un autre et ainsi de suite
- tableau pour repérer les personnages et leurs liens.

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Qui a tué Minou-Bonbon ?

Résumé : comment retrouver l'assassin de Minou-Bonbon, le chat préféré de Nico ?

Genre : petit roman policier

Thème ou mot-clé : policier, humour

Niveau utilisé : CE2

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage : facile à lire

Utilisation : lecture autonome, silencieuse

Questionnaire : accent porté sur la justification

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

L'étrangleur aux mains bleues

Résumé : Moriane, une nouvelle élève devient vite amie avec Melfir, personnage au caractère sauvage et mystérieux. Mais Moriane n'est pas une petite fille comme les autres...

Genre : petit roman

Thème ou mot-clé : fantastique

Niveau utilisé : CE2

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage : lecture facile

Utilisation :

- lecture à la maison
- débat sur le racket (chapitre 3)

Questionnaire : travail chapitre par chapitre

Difficultés :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Rendez-moi mes poux !

Résumé : Vous retrouverez dans cet ouvrage l'humour habituel de PEF et de ses jeux de maux !

Genre : petit roman illustré

Thème ou mot-clé : jeux de mots, humour

Niveau utilisé : CE2-CM1

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage : livre apparemment facile. Les difficultés viennent sur la compréhension des jeux de mots (oraux ou écrits) et du besoin de référents culturels (*ex*: connaissance du produit anti-poux « *Marie -Rose* »). Importance des illustrations comme aide à la compréhension.

Utilisation :

Questionnaire :

Difficultés : compréhension des jeux de mots (ce genre d'humour se travaille au quotidien et sur le long terme). Penser à des productions d'écrits comme les « *mots-valises* ».

Bilan :

Mise en réseau : autres livres de PEF

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le hollandais sans peine

Résumé : Pendant les grandes vacances, Jean-Charles pense avoir appris le hollandais...

Genre : petit roman

Thème ou mot-clé : humour

Niveau utilisé : CE2-CM1

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Les joues roses

Résumé : Julius vit seul avec son père. Elsa à rechercher une femme qui plairait à son père et lui ferait monter le rose aux joues.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : amour, humour

Niveau utilisé : CM1-CM2

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage : facile à lire

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Menu fille, menu garçon

Résumé : Quand un papa veut emmener sa fille dans un Hit-Burger... cela peut réserver bien des surprises.

Genre : petit roman illustré

Thème ou mot-clé : égalité filles/garçons, humour

Niveau utilisé : CE2

Niveau conseillé : CE1

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation : peut servir de support de débat sur le thème de l'égalité filles-garçons

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau : autres livres traitant de l'égalité filles/garçons comme « *Malika et le Grand Manitou* ».

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Malika et le grand Manitou

Résumé : Malika, petite indienne ne voit pas pourquoi elle ne pourrait pas apprendre à chasser comme les garçons.

Genre : petit roman illustré

Thème ou mot-clé : indien, courage, roman initiatique, égalité filles/garçons

Niveau utilisé : CE2-CM1

Niveau conseillé : idem

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

- Découverte du livre en liberté
- 3/4 des séances à haute voix
- discussion, débat sur l'égalité filles/garçons.

Questionnaire :

- questions sur l'ensemble du livre

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau : autres livres traitant de l'égalité filles/garçons comme « *Menu fille ou menu garçon* » ?

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

La clé

Résumé : A cause d'une clé oubliée, Amélie se retrouve à la porte. Heureusement, Narcisse passe par là...

Genre : premier roman

Thème ou mot-clé : amitié, différences sociales

Niveau utilisé : CM1

Niveau conseillé : éventuellement CE2 avec accompagnement

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

- tous les jours, en lecture individuelle, ensemble dans la classe
- débat sur les différences sociales et sur le bonheur.

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau : autre livre qui traite des différences sociales : « *Poulou et Sébastien* ».

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Pépé la boulange

Résumé : Dans le cadre de Belle-île en mer, Thomas apprend à découvrir son grand-père. Des rapports tendres entre un vieil homme pas gâteaux et un enfant pas infantile.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : amour, mer, grands-parents

Niveau utilisé : CM1

Niveau conseillé : CM1-CM2

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

- 1 livre pour 2
- tous les jours, uniquement en classe
- alternance de lecture par l'enseignant et de lectures silencieuses
- des chapitres lus sans question.

Questionnaire : voir fiche accompagnatrice

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

L'aventure a les pieds mouillés
--

Résumé : Marco aura à affronter le danger, la violence mais il côtoiera aussi l'amitié de son chien et de son amie pour se sauver du pire et triompher.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : aventure, amitié

Niveau utilisé : CM2

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage : avoir un bon niveau de lecteur et/ou prévoir un accompagnement important.

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Loup-Rouge

Résumé : Un louveteau est né avec des poils rouges ! Cela met le Vieux-chef dans une colère épouvantable.

Genre : petit roman illustré+bulles

Thème ou mot-clé : loup, différence, vers la BD

Niveau utilisé :

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Poulou et Sébastien

Résumé : Poulou habite dans une roulotte... Sébastien dans un appartement. Ils sont voisins mais différents... leurs mamans leur interdisent de jouer ensemble...

Genre : petit roman illustré

Thème ou mot-clé : amitié, racisme, différences sociales

Niveau utilisé :

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau : autre livre qui traite des différences sociales : « *La clé* ».

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

La potion magique de Georges Bouillon
--

Résumé : Vous retrouverez avec cette potion magique l'univers habituel de Roald DAHL ou comment se dépêtrer d'une grand-mère un peu sorcière.

Genre : roman

Thème ou mot-clé : magie, humour

Niveau utilisé :

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Jean des Oiseaux

Résumé : Des histoires émouvantes à faire rêver dans lesquelles hommes et bêtes se comprennent.

Genre : nouvelles

Thème ou mot-clé : animaux, nature, sentiments

Niveau utilisé : CM1-CM2

Niveau conseillé : CM1-CM2

Analyse de l'ouvrage : recueil de nouvelles racontant les relations extraordinaires qu'ont pu avoir hommes et bêtes. Dernière histoire : côté animal de l'homme.

Utilisation : 2 semaines pour le lire et répondre au questionnaire. Correction sous forme de discussion et échange d'opinions.

Questionnaire : joint

Difficulté(s) : lexique particulier au monde campagnard et maritime.

Bilan : Histoires émouvantes. Elèves sensibles aux récits avec des animaux.

Mise en réseau :

- Autre(s) ouvrage(s) de nouvelles :
 - Histoires pressées, Bernard FRIOT, Milan
- Autre(s) ouvrage(s) de l'auteur :
 - Les chants du coquillage, Flammarion
 - La route des matelots, Milan
 - La chouette d'Emilie, Flammarion (album)
 - Des traces sur la neige, Flammarion

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Toro ! Toro !

Résumé : Antonino s'attache à Paco, petit taureau qu'il a vu naître et qui est destiné à la corrida. Pour le sauver de la mort, il s'enfuit un matin avec lui. Il échappe ainsi au massacre de son village pendant la guerre d'Espagne.

Genre : roman historique

Thème ou mot-clé : corrida, guerre d'Espagne

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : CM

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) : il est nécessaire de donner aux élèves quelques repères sur la guerre d'Espagne.

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Le pont de pierres et la peau d'images

Résumé : Deux familles paient des passeurs pour que leurs enfants échappent à la guerre . Les passeurs sont malhonnêtes et ils revendent les enfants . Momo et Mung, embarqués dans la même galère font connaissance .Ils arrivent bientôt dans une fabrique de tapis où ils seront exploités . Un jour, un enfant fait exploser une bombe devant l'usine, tous les enfants s'enfuient . Momo et Mung se mettent en quête du pays sans guerre ... Ils en traverseront plusieurs avant d'arriver au pays du bonheur où d'autres enfants les rejoignent ...Les enfants inventent une langue universelle et racontent leur histoire sur une peau de cuir ...

Forme : pièce de théâtre

Genre : philosophique

Thème ou mot-clé : guerre - enfant - souffrance - monde idéal

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : CM2

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation : pistes possibles :

- Travail sur le genre théâtral : réaliser un catalogue de toutes les caractéristiques de ce genre en laissant feuilleter le livre (présentation particulière, nom des personnages qui parlent, didascalies, chœur, .
- Lecture oralisée puis expliquée de l'oeuvre .
- Lecture à haute voix de certains passages .
- Travail sur les titres des différentes scènes : les photocopier sur une même page et discuter de leur caractère poétique, essayer d'anticiper le contenu de chaque scène .
- Travail sur les Tenants : photocopier certaines répliques des Tenants et discuter de leur contenu philosophique .

- Instruction civique : faire des recherches sur la condition des enfants dans le monde, en particulier ceux qui vivent dans des pays en guerre .

Questionnaire :*

Difficulté(s) : dimensions philosophique et poétique de l'oeuvre .

Bilan :

Mise en réseau : avec des ouvrages de la liste :

Enfant dans la guerre :

Salvador de S.Lebeau - Editions Théâtrales

Rouge Braise Causse Gallimard
Une petite flamme dans la nuit David Bayard
La rédaction Skarmeta Syros jeunesse
L'exil d'un enfant :
Les premiers jours Errera Actes sud junior

Avec d'autres ouvrages :

Des papillons sous les pas Jean Cagnard le bonhomme vert
Iq et Ox de JC Grumberg
L'étoile d'Erika - Vander Zee et Innocenti - Milan Jeunesse
Il faut désobéir - Daeninck et Pef - rue du monde
Le secret d'Alexandra - Daeninck et Pef - rue du monde
Un violon dans la nuit - Daeninck et Pef - Rue du monde
Champ de mines - Y.Mens - Thierry Magnier
Persépolis - Marjane Sartrapi - BD adulte Quelques extraits à choisir
Moun - Rascal - Pastel .

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Marie des grenouilles

Résumé : Dans un pays moitié humain, moitié batracien, le roi va mourir et il cherche un prince qui pourra protéger son pays . Ses filles refusent d'embrasser la grenouille de sang royal qui pourrait devenir ce prince, alors on fait appel à Marie des grenouilles, la fille illégitime du roi . Le premier prince qu'elle embrasse est en fait un être sanguinaire, Le second, un être idéal qui aspire à la paix .

Tout pourrait aller pour le mieux mais un jour le prince pacifique , las des querelles des hommes décide de repartir dans le royaume des grenouilles . Le prince sanguinaire reprend le pouvoir ... Marie et son prince décide de redevenir humains pour sauver leur pays ...

Forme : Théâtre

Genres : merveilleux, philosophique, comique

Thème ou mot-clé : racisme - intolérance - guerre

Niveau utilisé :

Niveau conseillé : cycle 3

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

1ère piste : Retrouver le découpage en scènes et actes de la pièce . Ce travail doit être proposé après la lecture intégrale . Il oblige les enfants à trouver les noeuds dramatiques, les changements de situation .

2ème piste : Proposer des itinéraires de lecture sur :

- l'humour : rechercher et recenser les jeux de mots, le comique de situation, les décalages de langage .
- La symbolique : s'intéresser aux noms des personnages .
- le racisme et l'intolérance : instaurer un débat et recenser toutes les paroles qui pointent ces 2 thèmes .
- La dictature et la démocratie : mettre en parallèle les 2 comportements des princes, recenser toutes les paroles et illustrer des 2 termes .

Ces différents parcours seront l'occasion de mettre en place des débats autour des thèmes soulevés .

3ème piste : Mettre en scène certains passages : toute la classe travaille sur le même passage et ensuite on confronte les différentes interprétations .

ou

La classe est partagée en groupes et chaque groupe met en scène un passage différent .

4 ème piste : Repérer et recenser tout ce qui fait la spécificité d'une pièce de théâtre : noms des personnages, didascalies, conteur

Pistes complémentaires : On peut trouver d'autres pistes à la fin du livre .

Questionnaire :

Difficulté(s) :

- Un vocabulaire quelquefois difficile .
- Une richesse implicite du texte : pour des enfants de cet âge, il faut très vite dépasser le simple conte pour aller chercher derrière les situations proposées toutes les subtilités que l'auteur y a mis , à savoir l'humour, les messages philosophiques .

Bilan :

Mise en réseau :

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Contes et fables Cycle 3, Boîte 1

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Contes »	Charles Perrault	2
2- « Contes russes d'Afanassiev : L'oiseau de feu »	Afanassiev	2
3- « Debout sur un pied »	Nina Jaffe et Steve Zeitlin	3
4- « Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot »	Jean-Louis Maunoury	3
5- « La montagne aux trois questions »		
6- « La Barbe bleue »	Béatrice Tanaka	1
7- « La petite sirène »		
8- « Ali Baba et les quarante voleurs »	Charles Perrault	3
9- « La Belle et la Bête »	H.C. Andersen	3
10- « La Belle et la Bête »		2
11- « Contes russes d'Afanassiev : L'oiseau de feu »	Mme Le Prince de Beaumont	3
12- « Comment Wang-Fô fut sauvé »	Mme Le Prince de Beaumont illustré par Nicole Claveloux	3
13- « Kalila et Dimna : fables choisies »	Afanassiev	2
14- « Le joueur de flûte de Hamelin »		
	Marguerite Yourcenar	2 à 3
	Abdallah Ibn Al Muqaffa	2
	François Mathieu et May Angeli	2

Autres :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Forêt Racine Labyrinthe »	Italo Calvino	3
2- « Le rat célibataire et autres contes de Côte d'Ivoire »	Manfeï Obin	3
3- « Les six serviteurs et autres contes de Grimm »	Grimm	1
4- « Contes merveilleux »	Grimm	2
5- « Soundiata l'enfant-lion »	Lilyan Kesteloot	
6- « Le masque de brumes »	Claude Clément	

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

Contes et fables Cycle 3, Boîte 2

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Contes »	Charles Perrault	2

2- « Contes russes d'Afanassiev : L'oiseau de feu »	Afanassiev	2
3- « La Belle et la Bête »	Mme Le Prince de Beaumont	3
4- « La Belle et la Bête »	Mme Le Prince de Beaumont illustré par Etienne Delessert	3
5- « Histoire de Sindbad Le Marin »	Muriel Bloch	3
6- « Le poil de la moustache du tigre »		2
7- « Fables »	Esopé	
8- « Ali Baba et les quarante voleurs »		2 à 3
9- « La petite fille aux allumettes »		2
10- « Casse-Noisette »	H.C. Andersen	
11- « Contes de la forêt vierge »	E.T.A. Hoffmann	2
12- « Cendrillon »	Horacio Quiroga	3
13- « Le chant des génies »	Charles Perrault	1
	Nacer Khémir	1
		1

Autres :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Contes merveilleux »	Grimm	2
2- « Contes russes - Les fileuses d'or »	Anne-Marie Passaret	2
3- « Contes berbères de Kabylie »		
4- « L'île dans une bassine d'eau »	Mouloud Mammeri	3
5- « Contes d'Haïti : Le mariage de Pucette »	Béatrix Beck	3
	Mimi Barthélémy	2
6- « Le maître de tout »		
7- « Solinké du grand fleuve »	Bart Moeyaert	
	Anne Jonas	

Bandes dessinées Cycle 3, Boîte 1

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Ludo : Tranches de quartier »	Bailly / Mathy / Lapière	1
2- « Piero »	Edmond Baudoin	3
3- « Mélusine : Sortilèges »	Clarke / Gilson	1
4- « Clifton : Ce cher Wilkinson »	De Groot / Turk	2 à 3
5- « Victor : Le voleur de lutins »	Jean-Luc Loyer	1
6- « Toto l'ornithorynque et l'arbre magique »	Eric Omond, Yoann	1

7- « Pierre et le loup »	Miguelanxo Prado	2
8- « Les trois chemins »	Lewis Trondheim / Sergio Garcia	1

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « La révolte d'Hop-Frog »	David B. et Christophe Blain	2
2- « Le temps des loups »	Yvan Pommaux	1
3- « Petit Vampire va à l'école »	Joann Sfar	1

Bandes dessinées Cycle 3, Boîte 2

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Ludo : Tranches de quartier »	Bailly / Mathy / Lapière	1
2- « Piero »	Edmond Baudoin	3
3- « Mélusine : Sortilèges »	Clarke / Gilson	1
4- « Clifton : Ce cher Wilkinson »	De Groot / Turk	2 à 3
5- « Victor : Le voleur de lutins »	Jean-Luc Loyer	1
6- « Philémon : Le naufragé du A »	Fred	2
7- « Pierre et le loup »	Miguelanxo Prado	2
8- « Les trois chemins »	Lewis Trondheim / Sergio Garcia	1

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « La révolte d'Hop-Frog »	David B. et Christophe Blain	2
2- « Le temps des loups »	Yvan Pommaux	1
3- « Petit Vampire va à l'école »	Joann Sfar	1

Romans Cycle 3, Boîte 1

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Un tueur à ma porte »	Irina Drozd	3
2- « Les nougats »	Claude Gutman	1
3- « Histoires comme ça »	Rudyard Kipling	1
4- « L'invité d'un jour »	Truman Capote	3
5- « Mon je-me-parle »	Sandrine Pernusch	1
6- « Fantastique Maître Renard »	Roald Dahl	1
7- « L'homme qui plantait des arbres »	Jean Giono	3
8- « Oma, ma grand-mère à moi »		
9- « Le souffre-douleur »	Peter Härtling	3
10- « Pinocchio »	Sid Fleischman	1
11- « Le diable et son valet »	Carlo Collodi	2
12- « Alice au pays des merveilles »	Anthony Horowitz	3
13- « Je suis amoureux d'un tigre »	Lewis Carroll	3
14- « Joker »	Paul Thiès	1
15- « Little Lou »	Susie Morgenstern	2
	Jean Claverie	1

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveau
1- « Le cabanon de l'oncle Jo »	Brigitte Smadja	2
2- « Un printemps vert panique »	Paul Thiès	1
3- « L'œil du loup »	Daniel Pennac	2
4- « Rouge Braise »	Rolande Causse	3
5- « Deux graines de cacao »	Evelyne Brisou-Pellen	3
6- « Je cherche les clés du paradis »	Florence Hirsch	2
7- « L'enfant Océan »		
8- « L'île aux lapins »	Jean-Claude Mourlevat	3
9- « Le grand livre vert »	Jörg Steiner et Jörg Müller	1
	Robert Graves	2

Romans Cycle 3, Boîte 2

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Robert »	Niklas Rådström	3
2- « Joker »	Susie Morgenstern	2
3- « Moi, un lemming »	Alan Arkin	3
4- « Voyage au pays des arbres »	J.M.G. Le Clézio	2
5- « Drôle de samedi soir »	Claude Klotz	2
6- « J'étais un rat! »	Philip Pullman	2
7- « La rencontre »	Allan W. Eckert	3
8- « Le monde d'en haut »	Xavier-Laurent Petit	2
9- « Trèfle d'or »	Jean-François Chabas	3
10- « Le secret de grand-père »	Michael Morpurgo	2
11- « La longue marche des dindes »	Kathleen Karr	3
12- « A la vie, à la... »		
13- « L'abominable histoire de la poule »	Marie-Sabine Roger	2
14- « La verluissette »	Christian Oster	2 à 3
15- « Oscar, à la vie à la mort »		
16- « Un train pour chez nous »	Roberto Piumini	3
17- « Léon »	Bjarne Reuter	2
	Azouz Begag	2
	Leon Walter Tillage	3

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « La diablesse et son enfant »	Marie Ndiaye	2
2- « Je cherche les clés du paradis »	Florence Hirsch	2
3- « L'amour de la vie »		
4- « Ippon »	Jack London	3
5- « Les doigts rouges »	Jean-Hugues Oppel	3
6- « L'élan bleu »	Marc Villard	2
7- « La couleuvrine »	Daniel Pinkwater	1
8- « Deux graines de cacao »	Michel Tournier	3
9- « La brocante des cousines »	Évelyne Brisou-Pellen	3
10- « L'aventure du détective agonisant »	Béatrice Egémar	
	Sir Conan Doyle	

Romans Cycle 3, Boîte 3

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Robert »	Niklas Rådström	3
2- « Histoires comme ça »	Rudyard Kipling	1
3- « Le Hollandais sans peine »	Marie-Aude Murail	2
4- « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler »	Luis Sepulveda	3
5- « La sorcière d'avril et autres nouvelles »	Ray Bradbury	3
6- « L'incroyable Zanzibar »	Catharina Valckx	1
7- « Comment j'ai changé ma vie »	Agnès Desarthe	2
8- « Journal d'un chat assassin »	Anne Fine	1
9- « Minuit-Cinq »	Malika Ferdjoukh	1
10- « Histoires pressées »	Bernard Friot	2
11- « Le cheval qui sourit »	Chris Donner	1
12- « Le coupeur de mots »	Hans Joachim Schädlich	1
13- « Pochée »	Florence Seyvos	2
14- « Un chat dans l'œil »	Silvana Gandolfi	3
15- « Histoire de la poule et de l'œuf »	José Luandino Vieira	1
16- « Un tueur à ma porte »	Irina Drozd	3

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « L'enfant océan »	Jean-Claude Mourlevat	3
2- « Je cherche les clés du paradis »	Florence Hirsch	2
3- « Du commerce de la souris »		
4- « Lettres de l'écureuil à la fourmi »	Alain Serres	1
5- « La sorcière et le commissaire »	Toon Tellegen	2
6- « Terriblement vert »		
7- « Le buveur d'encre »	Pierre Gripari	2
8- « Dico Dingo »	Hubert Ben Kemoun	1
9- « L'hôtel de tous les continents »	Eric Sanvoisin	1
10- « Un ch@t d'enfer »	Pascal Garnier	1
	Catherine Kalengula	
	Patrick Lagrou	

Poésie Cycle 3, Boîte 1

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Étranges étrangers et autres poèmes »	Jacques Prévert	2
2- « Jean Tardieu : un poète »		
3- « Un homme sans manteau »	Jean Tardieu	2 à 3
4. « Cent onze Haiku »	Jean-Pierre Siméon	2
5- « C'est corbeau »	Bashō	1
6- « Tour de terre en poésie : anthologie multilingue de poèmes du monde »	Jean-Pascal Dubost	1
	Jean-Marie Henry	1
7- « Le René Char »		
	René Char	3

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Mon premier Hugo »	Victor Hugo	2
2- « La Clarisse »	David Dumortier	1 à 3
3- « Sirandanes »	J.M.G. Le Clézio	1

Poésie Cycle 3, Boîte 2

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Raymond Queneau : un poète »	Raymond Queneau	2
2- « Vergers d'enfance»	Michel Butor	1
3- « Un homme sans manteau »	Jean-Pierre Siméon	2
4. « Cent onze Haiku »	Bashō	1
5- « Anacoluptères »	James Sacré	1
6- « Tour de terre en poésie : anthologie multilingue de poèmes du monde »	Jean-Marie Henry	1
7- « Le tireur de langue : anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles»	Jean-Marie Henry	1

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Guillevic »	Eugène Guillevic	2
2- « La Clarisse »	David Dumortier	1 à 3
3- « Visions d'un jardin ordinaire »	Lucien et Josiane SUEL	1

Albums Cycle 3, Boîte 1

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Les trois petits cochons »	David Wiesner	2
2- « Le loup, mon oeil »	Susan Meddaugh	2
3- « La princesse de Neige »	Pascal Nottet et Stéphanie Girel	2
4- « Touchez pas au roquefort »	Bernard Stone et Ralph Steadman	1
5- « Récréation »	Charlotte Légaut	3
6- « Tu sais siffler, Johanna ? »	Ulf Stark et Anna Höglund Tomi Ungerer	2
7- « Otto »	Hanna Johansen Käthi	2
8- « La poule qui voulait pondre des oeufs en or »	Bhend Isabelle Simon et Olivier	1
9- « Les petits bonshommes sur le carreau »	Douzou	1
10- « Le loup rouge »	F.K. Waechter	
11- « Dis-moi »	May Angéli	1 à 2
12- « Moi et rien »	Kitty Crowther	2
13- « Le type »	Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin	2 3
14- « Magazin zinzin »	Frédéric Clément	2 à 3

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Nuit d'orage »	Michèle Lemieux	3
2- « Dans 3500 mercredis »	Annie Agopian Claire Franek Chris Van Allsbrug	2
3- « Jumanji »	Michael Morpugo et Christian	2
4- « Mon cygne argenté »	Birmingham	1

Albums Cycle 3, Boîte 2

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Touchez pas au roquefort »	Bernard Stone et Ralph Steadman	1
2- « La princesse de neige »	Pascal Nottet et Stéphanie Girel	2
3- « Le loup, mon oeil »	Susan Meddaugh	2
4- « Les trois cochons »	David Wiesner	2
5- « L'île du monstrel »	Yvan Pommaux	1
6- « Chez elle »	Béatrice Poncelet	3
7- « Le génie du pousse-pousse »	Jean-Côme Nogues	1
8- « Ma vallée »	Claude Ponti	1
9- « Le temps des cerises »	Philippe Dumas	3
10- « Le cochon à l'oreille coupée »	Jean-Luc Fromental et Miles Hyman	3
11- « Le collectionneur d'instant »	Quint Buchholz	3

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Georges le banc »	Claude Ponti	1
2- « Le cygne argenté »	Michael Morpugo et Christian Birmingham	1
3- « Mon amour »	Paul Cox	3
4- « Nuit d'orage »	Michèle Lemieux	3
5- « Iles du dragon »	Kate Scarborough et John Kelly	3
6- « Les derniers géants »	François Place	3
7- « Remue-ménage »	Wolf Erlbruch	1

Albums Cycle 3, Boîte 3

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Le génie du pousse-pousse »	Jean-Côme Nogues	1
2- « Le petit navigateur illustré »	Elzbiéta	1 à 3
3- « Grand-père »	Gilles Rapaport	3
4- « Le collectionneur d'instant »	Quint Buchholz	3
5- « Les trois clés d'or de Prague »	Peter Sis	3
6- « Maman-d'lo »	Alex Godard	1
7- « La reine des fourmis a disparu »	Fred Bernard et François Roca	1
8- « Magazine zinzin »	Frédéric Clément	2 à 3
9- « Macao et cosmage »	Edy Legrand	2
10- « Moi et rien »	Kitty Crowther	2
11- « Le cochon à l'oreille coupée »	Jean-Luc Fromental Miles Hyman	3
12- « Récréation »	Charlotte Légaut	3
13- « Otto »	Tomi Ungerer	2
14- « Les petits bonshommes sur le carreau »	Isabelle Simon et Olivier	1
15- « Tu sais siffler Johanna ? »	Douzou Ulf Stark et Anna Höglund	2

Hors liste :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- « Une histoire à quatre voix »	Anthony Browne	2
2- « Que font les petits garçons ? »	Nikolaus Heidelbach	2
3- « Georges Lebac »	Claude Ponti	1

Albums Cycle 3, Boîte 4

Liste de référence :

Titres	Auteurs	Niveaux
1- «Le collectionneur d'instants»	Quint Buchholz	3
2- « Le cochon à l'oreille coupée »	Jean-Luc Fromental et Miles Hyman	3
3- « Le Génie du Pousse-pousse »	Jean-Côme Nogues et Anne Romby	1
4- « Le petit navigateur illustré »	Elzbieta	1 à 3
5- « Grand-père »	Gilles Rapaport	3
6- « L'île du Monstril »	Yvan Pommaux	1
7- « La reine des fourmis a disparu »	Fred Bernard / François Roca	1
8- « Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur »	Edy-Legrand	2
9- « Chez Elle ou chez elle »	Béatrice Poncelet	3
10- « Maman Dlo »	Alex Godard	1
11- « Les trois clés d'or de Prague »	Peter Six	3
12- « Ma vallée »	Claude Ponti	1
13- « Le temps des cerises »	Philippe Dumas	3
14- « Le type »	Philippe Barbeau	3

1- « Une histoire à quatre voix »	Anthony Browne	2
2- « Mon amour »	Paul Cox	3
3- «Jumanji »	Chris Van Allsburg	2
4- « Dans 3500 mercredis »	Annie Agopian et Claire Franek	2
5- « Le grand sommeil »	Yvan Pommaux	
6- « La fugue »	Yvan Pommaux	

Théâtre cycle 3, boîte 1 (liste référentielle)

Titres	Auteurs	Niveaux
1 - « La farce de Pathelin »	Classiques	3
2 - « Petit »	Catherine Anne	2
3 - « Il faut tuer Sammy »	Ahmed Madani	3
4 - « Le petit violon »	Jean-Claude Grumberg	3
5 - « Les sifflets de Monsieur Babouch »	Jean-Pierre Milovanoff	1
6 - « Les deux bossus ; Voyage d'hiver ; Le secret »	Richard Demarcy	3
7 - « Farces et fabliaux du Moyen Age »	Classiques	3

Théâtre cycle 3, boîte 2 (liste référentielle)

Titres	Auteurs	Niveaux
1 - « Son parfum d'avalanche »	Dominique Paquet	2 à 3
2 - « Le journal de grosse patate »	Dominique Richard	3
3 - « Belle des eaux »	Bruno Castan	2
4 - « Villa Esseling Monde »	Philippe Dorin	3
5 - « Le petit violon »	Jean-Claude Grumberg	3
6 - « Le marchand de coups de bâton »	José-Luis Gonzalez	2
7 - « Les trois jours de la queue du dragon »	Jacques Rebotier	1
8 - « La farce de Pathelin »	Classiques	3

Théâtre cycle 3, boîte 3 (liste référentielle)

Titres	Auteurs	Niveaux
1 - « Mange-moi »	Nathalie Papin	3
2 - « Colza »	Karin Serres	2
3 - « Mamie Ouate en Papoâsie »	Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec	3
4 - « La Jeune Fille, le Diable et le moulin »	Olivier Py	2
5 - « Pierres de gué »	Mike Kenny	2
6 - « La farce de Pathelin »	Classiques	3
7 - « Les deux bossus ; Voyage d'hiver ; Le secret »	Richard Demarcy	3

QUELLE UTILISATION DE LA SERIE ?

--

Résumé :

Genre :

Thème ou mot-clé :

Niveau utilisé :

Niveau conseillé :

Analyse de l'ouvrage :

Utilisation :

Questionnaire :

Difficulté(s) :

Bilan :

Mise en réseau :