





Florence Dusart pour les enseignants.

C1 Propositions de remédiation pour le retour réflexif de la mise en œuvre :
Analyse des "incidences" des choix de la mise en œuvre dans les apprentissages

1) Découverte de l'œuvre plan par plan pour "piquer la curiosité" et susciter le questionnement afin d'appréhender peu à peu le sens de l'œuvre.

- Ce que je vois
- Les couleurs dominantes
- Les lignes, les formes
- La composition générale de l'œuvre
- Acculturation (l'artiste et son travail)

1er plan	2ème plan
	
3ème plan	L'image d'ancrage
	

2) Pratiques artistiques :

Consigne : Cacher un "petit animal" (ex : sauterelle, musaraigne, escargot...) qui vit dans le champs de coquelicots.

Contraintes plastiques : utiliser le rouge et le vert, peindre avec son doigt.

S'intéresser aux 2 vidéos pour analyser les productions et les effets produits (gestes et traces)

- Réception et confrontation des productions d'élèves (l'animal est caché, des touches de vert et de rouge)
 - Comparer son travail avec l'œuvre de C.Monet.
 - Mettre en valeur sa peinture (le fond, le cadre...), l'affichage
 - Mobilisation des connaissances :
- Mise en réseau (album)
 - Comparaison plastique

Pour aller plus loin, varier les SMOG : proposer d'autres Support, Médiums, Outils, et donc les Gestes pour approfondir et expérimenter d'autres techniques.

A) Les nymphéas : Pratique éclairante

- Rencontrer l'image satellite dans son entier, la décrire..... (cf démarche des coquelicots)
- Tirer parti du cadrage et du point de vue (plan rapproché en plongée) pour imaginer d'autres coquelicots

Faire ses papiers gouachés (Matisse) en peignant des feuilles A4 en rouge, orangé... et découper ensuite des fleurs (gabarits)

Les coller sur des feuilles de Canson noir transformés en prairie (outils aux choix)



- Réception, confrontation, comparaison avec les nénuphars.

B) D'autres images satellites, d'autres artistes

Flowers (détail) 1964 Sérigraphie Andy Warhol



- Découvrir l'image, comparer avec son collage
- Présenter ensuite la série complète et rechercher celle observée collectivement.

Flowers 1964 Sérigraphie Andy Warhol Fondation A.W New-York



- Présenter l'artiste (cf photographie), expliquer la technique utilisée, la sérigraphie, pour les plus grands (MS,GS)

A. Warhol Flowers XXII 1964
Chromogenic Print



- Lui rendre hommage et exposant en série ses collages.

C) Mise en mémoire "Cahier de culture"

CI) Activités ritualisées.