

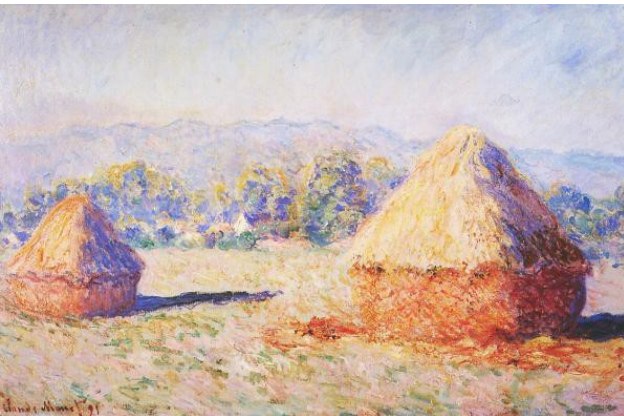
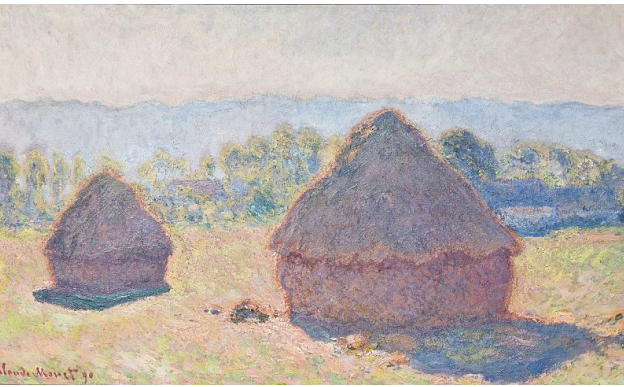
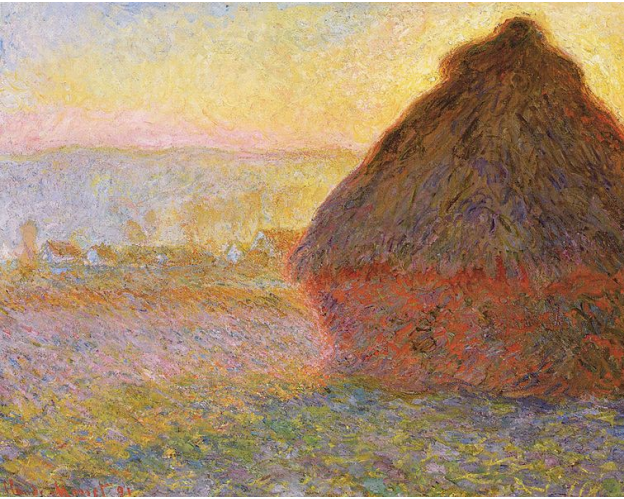

Florence Dusart à l'attention des enseignants

Propositions de remédiation pour le retour réflexif de la mise en œuvre au C2 :
Analyse des "incidences" des choix de la mise en œuvre dans les apprentissages en AV

Avant de découvrir et comprendre "Composition n°8" de Kandinsky, il me semble intéressant de suivre la démarche artistique de l'artiste qui "est passé" petit à petit de la figuration à l'abstraction après avoir vu des toiles de C.Monet . (cf Étape 2 Raconter "la belle histoire de l'œuvre").

Mise en œuvre :

- 1) Proposer en diaporama 4 toiles de la série des Meules. Laisser le temps aux élèves d'observer individuellement chaque image.

1. Meules, fin d'été, effet du matin 1890 Orsay	2. Meules, grand soleil 1890 USA
	
3. Meules, crépuscule 1890-91 USA	4. Meules, effet de gelée blanche 1889 USA
	

- 2) Puis sans les images, procéder à ce qui correspond au descriptif et au ressenti (Dénotation/Connotation)
- 3) Revenir à l'image 1 pour en faire une analyse plastique (cf annexe "**Grille d'aide à la lecture d'une image fixe**")

Doc ressources intéressantes à consulter "Les meules C.Monet dans Wikipédia"

4) **Parcours culturel** : Faire référence à C.Monet rencontré au C1 et aux Coquelicots : L'artiste, son travail, sa touche picturale...

5) **Pratique artistique 1** :

- Mise en situation/ Sollicitation : Imaginer une autre toile de la série que Monet aurait pu peindre "Meules, dans la tempête".
- Inviter les élèves à décalquer et reproduire des formes (les meules entières ou en partie) des images du diaporama (photocopies en 1/2 A4 des 4 images) sur une feuille de papier dessin A4 ou A5.
Possibilité de superposer, juxtaposer, inverser... les formes géométriques.
- Mettre en couleur son dessin en utilisant des feutres et des crayons de couleurs.

6) **Réception et confrontation des productions " Meules, dans la tempête"**
S'interroger sur la pertinence des solutions plastiques trouvées. Faire justifier et argumenter.

7) **A la rencontre de "Composition n°8"**
(cf Étape 1 Lecture de l'œuvre et Étape 2 Raconter "la belle histoire de l'œuvre).
- Comparer son travail "Meules, sous la tempête." avec l'œuvre de Kandinsky et faire émerger les notions d'art figuratif et d'art abstrait.

8) **Étape 2 Atelier 3 arts visuels/musique/tuic du Parcours AV**

9) **Mise en mémoire**

Pour information un dossier complet,fort intéressant, sur l'artiste Kandinsky est consultable sur le site ci-dessus :

mediation.centrepompidou.fr/education/...kandinsky/ENS-kandinsky.ht..