

Florence Dusart, à l'attention des enseignants

Propositions de remédiation pour le retour réflexif de la mise en œuvre au C3
Analyse des "incidences" des choix de la mise en œuvre dans les apprentissages en AV

1) Mise en situation

- Projeter l'image de la scène et procéder à une lecture descriptive. S'intéresser au contexte historique : quand, où, quoi...
- Revenir sur la nature de l'image, c'est une photographie et réinvestir le vocabulaire en évoquant le cadrage, le point de vue, la provenance de la lumière et ses contrastes.

La gare d'Orsay- Carte postale ancienne



Pratique artistique 1:

La mise en situation proposée facilite le travail de production plastique. Transformer une image, dans ce cas un support historique "authentique" relève d'une véritable opération plastique expérimentaler en arts visuels (Isoler, **Transformer**, Reproduire, Associer)

Phase de sollicitation

-Garder la situation de "Dictée dessinée" en proposant aux élèves ce même support au format A4 ou A5, photocopié en très clair et surtout en donnant moins d'éléments à ajouter.

Exemples :

- Faire dessiner au crayon à papier, des personnages ou voyageurs avec ou sans bagages sur les 2 quais et sur la passerelle métallique.

Au C3, demander aux élèves de respecter les proportions des personnages en tenant compte du cadrage.

- Le train arrive en gare, de la vapeur s'échappe de la cheminée de la locomotive.
-

Phase de réception des productions et de confrontation.

- Comparer les dessins pour faire une synthèse collective des "propositions plastiques" des éléments rajoutés. Comment les personnages ont-ils été dessinés, de face, de profil, de dos... Sont-ils espacés les uns des autres (alignement) , serrés les uns contre les autres (dessinés en partie), voit-on des silhouettes ou sont-ils représentés en détails, sont-ils proportionnés...
- Faire dégager ensuite les effets produits.
- Confronter ensuite les productions avec l'image d'ancrage pour en faire ensuite une analyse plastique. (cf annexe jointe)



S'appuyer pour l'analyse sur le module de formation proposé page 2 :

- Lecture de l'œuvre
- Raconter la belle histoire de la gare Saint Lazare de Claude Monet.
- Inviter les élèves à mettre en couleur, aux pastels gras, leur dessin en tirant parti des procédures plastiques utilisé par l'artiste impressionniste. (Les touches picturales, le mélanges des couleurs directement sur le papier, la lumière diffusée par la verrière, la vapeur bleutée de la cheminée de la locomotive.

-Mettre en valeur son travail en affichant sur un fond au couleurs complémentaires.

- Montrer l'autre œuvre de Monet traitant de la gare St-Lazare* avec un cadrage et un traitement de la lumière différents pour faire émerger le concept de « série » très utilisé par l'artiste (ex : Les cathédrales de Rouen, Les meules, Les peupliers ...)

* La gare Saint Lazare, le train de Normandie, 1877 – Chicago

La 2^{ème} situation de pratique artistique (assemblage/collage) , la mise en mémoire et la mise en réseaux me semblent tout à fait adapter au élèves du C3.

