

PLAN DE FORMATION 2020-2021
ANIMATIONS PEDAGOGIQUES AU CHOIX
PROPOSEES PAR LES CONSEILLERS PEDAGOGIQUES DEPARTEMENTAUX

Nous vous remercions de vous inscrire à 2 animations de 3 heures.

Cycle	Intitulé	Eléments de contenu
1 2 3	MOINS DE 3 ANS Mieux outiller les enseignants d'un point de vue réglementaire, pédagogique et didactique sur l'accueil de moins de 3 ans	Apports à partir de la circulaire et des ressources institutionnelles
1 2 3	PRATIQUES MUSICALES VOCALES ET RYTHMIQUES Revisiter les pratiques chorales en intégrant des pratiques rythmiques	Apports de connaissances Échanges sur les pratiques Mises en situation Prolongements/réinvestissements dans les chorales d'école et les pratiques de classe
1 2 3	TABLETTES TACTILES EN MATERNELLE Découvrir et analyser les pratiques pédagogiques avec des tablettes tactiles Pour les écoles équipées de tablettes	Échange de pratiques Analyse des plus-values ou non des tablettes selon les usages
1 2 3	ADAPTER SES EQUILIBRES ET SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS ET DES CONTRAINTES VARIEES Permettre à l'élève de développer des compétences et des habiletés pour assurer son équilibre, se déplacer, se propulser, piloter des engins roulants.	S'approprier des outils pédagogiques afin de concevoir et mener un module d'apprentissage "Engins roulants"
1 2 3	PRATIQUES MUSICALES VOCALES ET RYTHMIQUES Revisiter les pratiques chorales en intégrant des pratiques rythmiques	Apports de connaissances Échanges sur les pratiques Mises en situation Prolongements/réinvestissements dans les chorales d'école et les pratiques de classe
1 2 3	EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE Présentation d'une démarche d'apprentissage en EAC contextualisée avec deux lieux du patrimoine local (la ferme du Cotentin à Sainte Mère Eglise et la batterie d'Azeville) autour d'une même période historique : la seconde guerre mondiale. Cette animation est principalement adressée à ceux qui souhaiteraient mener un projet dans ces lieux.	Deux axes seront développés : -La vie quotidienne sous l'occupation dans une ferme du Cotentin (Sainte mère église) -Le quotidien des soldats Allemands dans la batterie d'Azeville. Ce projet inter disciplinaire permettra de travailler en langage oral et écrit (BD), en art plastique et en histoire.
1 2 3	SCHOOL EUROVISION Préparer sa classe pour participer à distance à un concours Eurovision en anglais.	Préparer des séquences en anglais en suivant la démarche actionnelle pour apprendre à se présenter, présenter son école, son environnement proche...

		Mettre en œuvre l'apprentissage et la présentation d'un chant (en vidéo).
1 2 3	ANGLAIS EN EPS Mettre en œuvre l'enseignement de l'anglais grâce à des situations pédagogiques en EPS	
2 3	ATTESTATION DE PREMIERE EDUCATION A LA ROUTE • ENFANT ROULEUR Articuler l'APER et le dispositif national du Savoir Rouler à vélo (Blocs 1 et 2) afin de garantir la cohérence du continuum éducatif	S'approprier des outils pédagogiques afin de concevoir et mener un module d'apprentissage "Enfant rouleur" en milieu protégé.
3	SENSIBILISATION AUX ENJEUX ET AUX DANGERS RELATIFS A L'USAGE DES RESEAUX SOCIAUX S'engager dans des projets authentiques pour mieux appréhender les réseaux sociaux	État des lieux des pratiques des élèves Échanges sur les pratiques en classes Propositions
1 2 3	LE NUMERIQUE A L'ECOLE ET A LA MAISON Utiliser le numérique pour la liaison école/famille Utiliser le numérique notamment pour l'étayage à la maison	Échange de pratiques pour la liaison école / famille Réfléchir aux pratiques mises en place lors du confinement, qui pourraient être poursuivies dans le quotidien de la classe
1 2 3	ENSEIGNER EN ASH (ADAPTATION SCOLAIRE ET SCOLARISATION DES ELEVES EN SITUATION DE HANDICAP) Avoir des éléments d'informations et de compréhension sur l'ASH pour des remplaçants et des enseignants désirant se projeter dans l'ASH	Les BEP, le parcours de élèves, les partenaires, les spécificités des différents postes de l'ASH (ULIS, SEGPA, IME, ITEP...)
2 3	ECOLE ET CINEMA – MODULE DE 6H Aider les enseignants à s'approprier les films proposés dans le dispositif. Permettre aux enseignants d'enrichir le parcours d'éducation artistique et culturel de leurs élèves en proposant des pistes pédagogiques Pour les enseignants inscrits au dispositif « Ecole et cinéma » 2 X 3 heures de formation deux mercredis après-midi De fait, ne pas choisir une deuxième animation 1 enseignant référent par cycle pour l'école	Apports sur les films du dispositif : extraits de film ou visionnage complet - présentation de l'histoire = clés de lecture du film, présentation du réalisateur = ses autres œuvres, la ou les techniques utilisées, des mises en réseau avec d'autres films, des pistes d'exploitation pédagogique
1 2 3	NOUVEAUX BINOMES PE/PES ATTENTION FORMATION DES LE 22 SEPT. Formation réservée aux PE qui partagent pour la première fois la classe avec des PES. Donner des informations pour mieux comprendre les enjeux de la formation des PES	Les enjeux de la formation Les modalités du suivi des PES Quelle continuité pédagogique pour la classe?
1 2 3	MAITRES D'ACCUEIL TEMPORAIRE Clarifier le rôle des MAT Préciser les attentes Pour les enseignants nouvellement MAT	La formation des PES La place des stages dans le cursus Les attentes