

Toute activité de LECTURE d'album nécessite un investissement de la part du « conteur » : penser ce moment de lecture (lieu et **organisation spatiale** différente si possible), **théâtralisation** et utilisation de la voix et du corps pour donner du poids aux *indices extralinguistiques* qui faciliteront l'entrée dans la compréhension.

LECTURE PARTAGEE

Découverte de l'album
Anticipation du contenu narratif par les élèves.

LECTURE PARTIELLE

Découverte interrompue par des activités langagières : vocabulaire ou structure.
La découverte complète se fait sur plusieurs séances

LECTURE COMPLETE

Sans participation des élèves puis exploitation de moments de l'histoire ou d'éléments particuliers

LECTURE REINVESTISSEMENT

Les éléments langagiers ont été traités auparavant de manière décontextualisée et l'album leur offre un contexte authentique.

JEUX

Mimer un personnage
Dessiner pour faire deviner
Bingo
What's missing ? Jeux de kim

Transmission d'un message avec accumulation ou Chinese whisper

Enseigner l'anglais à partir d'albums

MEMORISATION

d'expressions-clés récurrentes que les élèves font intervenir pendant la lecture

ATELIERS LANGAGIERS

Mise en relief, acquisition et exploitation du vocabulaire ou de certaines structures langagières par la manipulation de flashcards extraites de l'album (class / groups / pair work)

ACTIVITES PAPIER / CRAYON

Relier (linking elements)
Images séquentielles
Sélection des éléments appartenant ou non à l'album
Right / wrong
Structures langagières lacunaires
Textes / phrases lacunaires (Fill in the gaps)
Phrases à reconstituer
Dictation... (class / pairwork) ...

TRANSPPOSITIONS

Certains albums narratifs, lorsqu'on veut les « jouer » posent le problème de la transposition du style indirect au style direct

REECRITURE REINTERPRETATION

On modifie les personnages, les couleurs, les objets (essentiellement des éléments lexicaux pour débiter) et on réécrit puis rejoue la scène. Attention : la modification nous entraîne parfois sur des chemins grammaticaux, et c'est tant mieux puisqu'ils trouvent là un appui concret et d'utilité immédiate.

