

EXPOSITION 4

Les paysages

- 2 originaux
- 13 reproductions encadrées

En peinture, le genre du paysage concerne tout autant la campagne, la mer (les marines) ou tout autre élément naturel sans oublier les villes (paysage urbain). Il peut être combiné avec d'autres genres et apparaît dans des scènes religieuses, des scènes de genre, dans lesquelles il prend alors le rôle de fond. Essai de définition, musée des Beaux Arts.

Les originaux

Patrimoine local



C - LEFRANC Roland, Les trois marins



F - ROBILLARD Aimable, Arbres dans la Hague (1979)

Oeuvre qui appartient au genre du portrait. Toutefois, le paysage marin en fond peut être étudié avec les élèves. Ce tableau permet de mettre en relation le patrimoine local et mondial.

Les reproductions



L24 - VAN GOGH VINCENT
Les champs de blé aux corbeaux (1890)



10 COROT J-Baptiste
Le quai des Orfèvres et le Pont St Michel (1833)



23 KLIMT Gustav* Le château Kammer (1908)



28 MAGRITTE René* La bataille d'Argonne



16 GAUGUIN Paul*
Végétation tropicale



I.17 MONET Claude* La
pie (1867-1968)



I.35 VLAMINK (de)
Maurice Les écluses
de bougival (1908)



I.33 INESS George The
home at Montclair
(1892)



MONET Claude* Nymphéas à
Giverny (Normandie), (1914 –
1926)



I.85 MAGRITTE René* L'empire
des lumières II (1950)



I.16 MONET Claude* Pont
au-dessus d'un bassin de
nénuphars (1899) à Giverny
en Normandie.



I.79 VAN GOGH Vincent* Le
mûrier (1889)

Document fourni avec l'exposition

Arts visuels et paysages, Scéren

