

## Propositions de musiques pour la Danse (classique)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance
<b>Bartok B.</b>	Musique pour corde percussion et célesta	Allegro	Classique (1936)	Très contrastée avec percussions marquées	Puissant / intense / énergique / tourmenté
<b>Chostakovitch</b>	Jazz suite N°2	Valse N°2	Classique (20 <sup>e</sup> )	Valse (le tube de la pub)	Détendu / décontracté / circulaire
<b>Dvorak A.</b>	Symphonie du nouveau monde (N°9)	Allegro con fuoco (début)	Classique (fin 19 <sup>e</sup> )	Puissance des cuivres / rapidité des cordes / douceur de la clarinette	Embrassement / apaisement
<b>Enesco G.</b>	Rapsodie roumaine n°1	début	Classique (20 <sup>e</sup> )	Violons : thème exprimant l'allégresse	Allégresse / fleuri
<b>Handel G.F.</b>	Sarabande		Classique Déb 18 <sup>e</sup>	Musique du film B.Lyndon. Alternance fort (orchestre) / calme (cordes)	Majestueux / Cérémonial
<b>Khatchaturian</b>	Gayaneh	Danse du sabre	Classique (20 <sup>ème</sup> )	Mélodie typée (influence arménienne), très rapide	Vivacité / belliqueux / nerveux
<b>Messiaen O.</b>	Turangalila	intro	Classique (20 <sup>e</sup> )	Orchestre et présence d'instruments très différenciés. Différents moments brefs et bien marqués.	Tourmenté / spiralaire
<b>Milhaud D.</b>	La création du monde	début	Classique (20 <sup>e</sup> )	Départ mélodique lent ; dissonances (saxo).	Sérénité / bouleversement
<b>Milhaud D.</b>	Le bœuf sur le toit.	début	Classique (20 <sup>e</sup> )	Influence jazz Oppositions rapide lent	Sérénité / fête collective
<b>Moussorsky</b>	Tableaux d'une exposition	La cabane sur des pattes de poule (entre autres)	Classique (19 <sup>ème</sup> )	Musique puissante et très contrastée	Fantastique / emporté / violent
<b>Orff Carl</b>	Carmina Burana	O Fortuna	Classique (20 <sup>e</sup> )	Chœurs crescendo final	Viril / guerrier
<b>Rimsky-Korsakov</b>	Schéhérazade	Le récit du prince Kalendre	Classique (19 <sup>e</sup> )	Cordes / clarinette lent,crescendo.	Féerique / romantique / douceur
<b>Saint Saëns</b>	Le carnaval des animaux	au choix	Classique (20 <sup>e</sup> )	Musique évocatrice : « grande fantaisie zoologique » : poules, éléphants, aquarium, ...	Caractérisation musicale des "animaux"

## Propositions de musiques pour la Danse (classique, suite)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre Ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	Paysage sonore / Ambiance <i>Mots-images</i>
<b>Satie Erik</b>	Gymnopédies	Version piano ou orchestrée	Classique (20 <sup>e</sup> )	Lent mélodie en boucle (ostinato)	Calme / serein / céleste
<b>Satie Erik</b>	Gnossiennes	Version piano ou orchestrée	Classique (20 <sup>e</sup> )	Lent mélodie en boucle (ostinato)	Calme / serein / céleste
<b>Stravinsky I.</b>	Le sacre du printemps	« Tout »	Classique	Puissante, rythme très appuyé ; alternance moments doux / très violents	Révolté / explosif
<b>Villa Lobos H.</b>	Bachianas Brasileiras	Aria (cantiléna) début	Classique (20 <sup>ème</sup> )	Voix Soprano solo + violoncelle.	Aérien / féérique
<b>Vivaldi A.</b>	Extrait des 4 saisons : L'hiver.	Allegro non molto.	Classique (déb 18 <sup>e</sup> )	Alternance cordes - violons. Tempo marqué.	Fougueux / tonique
<b>Vivaldi A.</b>	Concerto pour 2 mandolines	Allegro	Classique (déb 18 <sup>e</sup> )	Alternance mandolines / orchestre	Légèreté / bonheur

## Propositions de musiques pour la Danse ( musiques du monde)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	
<b>Bratsch</b>	SDF	Sirba d'accordéon (entre autres)	Tzigane	Intro très lente puis danse enlevée.	
Johnny <b>Clegg</b> et Savuka	Third world child	Scatterings of Africa	Afrique du sud	Tempo bien marqué, ambiance joyeuse.	
<b>Guem</b>	Danse	au choix	Percussions	Répétitions et variations. Tempo marqué.	
<b>Les Yeux noirs</b>	Izvoara	Calusul (entre autres)	Tzigane	Orchestre de cordes tzigane. Danse très enlevée, très rythmé, joyeux, ponctué.	
<b>Lokua Kanza</b>	Wapi Yo	Mungu	Afrique de l'ouest	Chant a capella (chœur) doux.	
<b>Oumou Sangaré</b>	Ko Sira	Ko Sira	Traditionnel Afrique	Voix de femme. Chant + percussions soutenues	
Astor <b>Piazzola</b>	Tango	Tango, Tango	Argentine Tango	Partie orchestrale / Chant. Tempo bien marqué. Couplet / Refrain	
Astor <b>Piazzola</b>	Tango	Oblivion	Argentine Tango	Bandonéon + cordes Mélodie nostalgique	
<b>Titi Robin</b>	Un ciel de cuivre	Fandango maure (entre autres)	Gitan	Chant et orchestre gitan Couplet + refrain	
<b>Salif Keïta</b>	Folon (1995)	Tékéré	Afrique	Chant orchestré. Rapide. Tempo très marqué. Enjoué.	
<b>Salif Keïta</b>	Folon (1995)	Folon	Afrique	Chant solo. Mélancolique.	
<b>Sengé</b>	Arembelo	Roapanolo (N°1) Ognela (N°11)	Madagascar	Jeux de voix imbriquées. Instruments traditionnels	
<b>Traditionnel</b>	Danses de Hongrie	Danse du partenaire.	Folklorique	Deux moments bien différents (rapide/lent) avec rupture nette. Tempo marqué.	
<b>Zap Mama</b>	Album N°1	N'Djé Mukani	Influence africaine	Chant canon.	
<b>Zap Mama</b>	Album N°1	Abadou	Influence africaine	Chant canon. Entrées successives. effet d'accumulation.	
<b>Zap Mama</b>	A Ma Zone	Iko Iko	Influence Pop Caraïbe	Joyeux, rythmé.	

## Propositions de musiques pour la Danse ( Jazz)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	
Sidney <b>Bechet</b>		Les oignons When the saints...	jazz	Orchestre avec solos. Rythmé.	
John <b>Coltrane</b>	Blue Train	Lazy Bird (extrait)	Jazz	Rythme soutenu par la batterie. Solos successifs de trompette, de saxo, de trombone, de piano.	
Mile <b>Davis</b>	Les incontournables (par ex.)	Salt peanuts (entre autres)	Jazz	Rythme très rapide, alternance de solos, final batterie « endiablé »	
Duke <b>Ellington</b>	Duke Ellington and his orchestra	C-jam blues (début)	jazz	Orchestre. Entrée marquée et répétitive. Dialogue cuivres/clarinette.	
Stan <b>Getz</b> et Luis Bonfá	Jazz Samba	Samba de duas notas (Two notes samba) (entre autres)	Jazz / Samba	Samba, Saxo et guitare	
Stéphane <b>Grapelli</b>	Crazy Rhythm	Birth of the blues	Jazz	Violon, swing.	
Lionel <b>Hampton</b>	Disque d'or	au choix	jazz	Orchestre avec solos. Rythmé.	
David <b>Krakauer</b>	A new hot one	Klezmer à la Bechet (N°2)	Jazz	Rythme anarchique. Clarinette. Solos.	
Bobby <b>McFerrin</b>	Circles songs	Circles songs 1 ; Circles songs 2	Jazz	Chants et chœurs. Répétitions et variations, boucles.	
Glenn <b>Miller</b>	Les originaux	In the mood (entre autres)	Jazz	Orchestre cuivre.	
Giovanni <b>Mirabassi</b>	Avanti	Bella Ciao	Jazz	Piano solo à partir de mélodies révolutionnaires.	
Michel <b>Petrucciani</b>	Promenade with Duke	In a sentimental mood	Jazz	Piano solo. Mélodie lente, mélancolique	
Django <b>Reinhardt</b>	Jazz in Paris	Swing 39	Jazz	Cordes: guitare, violon, contrebasse. Swing.	
Romano <b>Sclavis Texier</b>	Carnets de route	Bororo Dance	Jazz	Percussions très présente avec mélodie triste à la clarinette	
Romano <b>Sclavis Texier</b>	Suite africaine	Hauts Plateaux	Jazz	Clarinette basse / batterie / contrebasse. Puissante / originale.	
Andy <b>Sheppard</b>	Learning to wave	Peshwari	Jazz	Saxo. Mélodie joyeuse.	



## Propositions de musiques pour la Danse (B.0 / Musiques de films)

Références			Commentaires		
Auteur	Titre de l'œuvre ou du CD	Partie de l'œuvre ou N° de plage	Style de musique	Caractérisation de la musique	
<b>J. Barry</b>	Out of Africa	I had a farm in Africa		Orchestre symphonique "hollywoodien"	
<b>J. Barry</b>	Films De James Bond	Thème de J. Bond (entre autres)		« musique de 007 » mystérieuse !	
<b>Bernstein L.</b>	B.O de "West Side Story"	Dance at the Gym (partie)	Orchestre type jazz	Claquements de doigts, montée progressive et descente avec reprise avec un nouveau style (« mambo »)	
<b>D. Byrne</b>	Le dernier empereur	Thème		Ambiance chinoise	
<b>Ch Chaplin</b>	Limelight	Thème		Orchestre symphonique. mélancolique	
<b>B. Coulais</b>	Le peuple migrateur	Le retour des grues		Orchestre + voix bulgares	
<b>B. Coulais</b>	L'enfant qui voulait être un ours	Les loups		Orchestre + voix Percussions très présentes	
<b>B. Coulais</b>	Himalaya Enfance d'un chef	Opéra		Chants corses et tibétains + orchestre	
<b>Moricone Ennio</b>	Selection of Western film music	au choix			
<b>M Perrone</b>	La trace	La vente en rond	traditionnel	Accordéon diatonique. Assez lent, calme, serein.	
<b>Nicolas Piovani</b>	La vie est belle	Thème	Orchestre d'harmonie	Ballade	
<b>Rota Nino</b>	The film music of Nino Rota	B0 du "Parrain" Michael Theme (début) (entre autres)		Piano / orgue électrique enlevé. Entraînant	
<b>Rota Nino</b>	Tutto Fellini	La strada, 8 et demi Les clowns (au choix)		Assortiment de musiques gaies ou nostalgiques, marquées	
<b>L. Sclavis</b>	Dans la nuit de Charles Vanel	Le travail L'accident (2)	Jazz contemp.	Clarinette + marimba + violons	
<b>Weissberg Eric + Steve Mandel</b>	B.O. de "Delivrance"	Dueling banjos	Country	2 banjos se répondent. Rythme lent, avec pause puis accélération.	