

EXPOSITION 5

Les paysages

- 2 originaux
- 13 reproductions encadrées

En peinture, le genre du paysage concerne tout autant la campagne, la mer (les marines) ou tout autre élément naturel sans oublier les villes (paysage urbain). Il peut être combiné avec d'autres genres et apparaît dans des scènes religieuses, des scènes de genre, dans lesquelles il prend alors le rôle de fond. Essai de définition, musée des Beaux Arts.

Les originaux

Patrimoine local



C - LEFRANC Roland, Les trois marins

Oeuvre qui appartient au genre du portrait. Toutefois, le paysage marin en fond peut être étudié avec les élèves. Ce tableau permet de mettre en relation le patrimoine local et mondial.



F - ROBILLARD Aimable, Arbres dans la Hague (1979)

Les reproductions



L24 - VAN GOGH VINCENT
Les champs de blé aux corbeaux (1890)



10 COROT J-Baptiste
Le quai des Orfèvres et le Pont St Michel (1833)



23 KLIMT Gustav Le château Kammer (1908)



28 MAGRITTE René La bataille d'Argonne



16 GAUGUIN Paul
Végétation tropicale



MONET Claude Nymphéas à Giverny (Normandie), (1914 – 1926)



I.17 MONET Claude
La pie (1867-1968)



I.85 MAGRITTE René
L'empire des lumières II (1950)



I.35 VLAMINK (de)
Maurice
Les écluses de
bougival (1908)



I.16 MONET Claude
Pont au-dessus d'un bassin
de nénuphars (1899) à
Giverny en Normandie.



I.33 INESS George
The home at Montclair
(1892)



I.79 VAN GOGH Vincent
Le mûrier (1889)

Document fourni avec l'exposition

Arts visuels et paysages, Scéren

