

Vu dans la classe

Le portrait

Modigliani s'invite dans l'atelier de Picasso

matériaux et médiums : repro des oeuvres, papiers, posca, pastels.

Démarche

- Produire : (consigne ouverte) associer les portraits étudiés, "Alice" et "Marie-Thérèse".
- Analyser : comparer les productions.
- Enrichir pour créer : une nouvelle oeuvre, associer "octobre" et "Marie-Thérèse".

Tissot s'invite dans l'atelier de Picasso

Programmes :

ISOLER

TRANSFORMER

REPRODUIRE

ASSOCIER

Production individuelle

Bustes

Animation pédagogique
Travaux des enseignants



Les oeuvres pour introduire, enrichir, prolonger : Musée Voyageur

Peinture
Pablo Picasso
(1881 - 1973)



Marie-Thérèse, 1937

Peinture
Amadeo Modigliani
(1884 – 1920)



Alice, 1915



Portrait de Picasso par
Modigliani, 1915

Peinture
James Tissot
(1836– 1902)



Octobre, 1977

L'italien « maudit » et l'espagnol « révolutionnaire » se connaissent et fréquentent ainsi les mêmes endroits, comme le célèbre Café de la Rotonde. Paris, à cette époque et jusqu'aux « Années Folles » (années '30), est en fait le lieu où se rencontrent les plus grands esprits qui vont caractériser une bonne partie de l'art et de la culture du XXe siècle. On pense par exemple à Matisse, Braque, Dalí, Chagall, Duchamp, mais aussi les Fitzgerald, Hemingway ou les Stein.