

Vu dans la classe

Le portrait Isoler

Programmes :
ISOLER
TRANSFORMER
REPRODUIRE
ASSOCIER

Installation collective
Production collective

Matériaux et médiums : variés et choisis.

Démarche

- Produire : (consigne ouverte) isoler une partie du corps, la reproduire de différentes manières.
- Analyser : comparer les productions, choisir une mise en forme, un fond.
- Enrichir pour créer :
 1. le regard, les yeux chez différents artistes (plusieurs oeuvres pour s'écarter de "l'oeuvre modèle").
 2. une autre partie du corps (pied, oreille etc).
 3. utiliser la photographie.

Animation pédagogique
Travaux des enseignants



Les oeuvres pour introduire, enrichir, prolonger : Musée Voyageur

Peinture
Pablo Picasso
(1881 - 1973)



Marie-Thérèse, 1937

Peinture
Amadeo Modigliani
(1884 - 1920)



Alice, 1915

Sculpture
(transfert sur polystère)
Dubuffet
(1901 - 1985)



Fiston la filoche, 1967

Gravure
Rembrandt
(1606 - 1669)



Autoportrait : *Rembrandt aux yeux hagards* (1630)

Regards :

- Picasso, travail sur le regard de face / de profil.
- Modigliani, travail sur l'absence de regard, lassitude, regard tourné vers l'intérieur.
- Rembrandt, travail sur l'expression du regard "yeux hagards".
- Dubuffet, travail sur la représentation imaginaire.