

Vu dans la classe

Le portrait Masques

Classe d'Armelle Guilloux
CE1 – CE2 Coudeville

Programmes :

ISOLER

TRANSFORMER

REPRODUIRE

ASSOCIER

Installation collective

Production individuelle

Portrait de face



Matériaux : un seul médium, le feutre noir.

Démarche

- Produire : (consigne ouverte) Faire le croquis de la sculpture.
- Contraintes : temps (court) et (rester assis : notion de point de vue « je ne vois pas là même chose que toi »).
- Analyser : comparer les productions, discussion autour des invariants, points communs avec l'art africain (masques).
- Enrichir pour créer :
 1. des oeuvres : différentes sculptures, poupée ashanti, d'autres sculptures de Modigliani, une peinture du même artiste pour identifier les points communs.

Les oeuvres pour introduire, enrichir, prolonger : Musée Voyageur

Sculpture et peinture Amadeo Modigliani (1884 – 1920)



Tête de femme, 1912



Image 1 – Gabon XXè



Alice, 1915



Poupée ashanti, XXè

Le visage lisse en forme d'œuf et au nez droit évoque les masques africains [image 1]. Comme d'autres artistes modernes de son temps tels que Picasso, Braque et Derain, Modigliani est captivé par l'art africain, qu'il peut admirer au musée d'Ethnographie du Trocadéro.