

# Vu dans la classe

## Le portrait Tête de ...

Classe de Corinne Lariau  
CM1 – CM2 - Cérences

Matériaux : fil de fer, pâte à modeler.

### Démarche :

- Produire : (consigne ouverte) produire une tête de ...
- Analyser : comparer les productions, trouver la tête de... (ex : tête de noeud, tête d'oiseau, se creuser la tête etc.)
- Enrichir pour créer – exemples :
  1. donner les expressions autour du mot "tête".
  2. matériaux : alu, terre, papier etc
  3. des oeuvres : Calder, Modigliani.

Tête à tête - tête de lard – tête de pioche – tête à claque  
– tête de linotte – tête de mule – tête de loup – tête de  
noeud – tête de mort – tête en l'air – avoir la grosse tête  
– se creuser la tête – la tête au carré – j'y mettrais ma  
tête à couper – sans queue ni tête – se payer sa tête – se  
casser la tête – faire la tête – avoir une bonne tête –  
perdre la tête

Programmes :

ISOLER

TRANSFORMER

REPRODUIRE

ASSOCIER



### Installation collective

Production individuelle

Portrait de face



Animation pédagogique  
Travaux des enseignants

# Les oeuvres pour introduire, enrichir, prolonger :

## Sculpture Calder (1898 – 1976))



*Portrait de Joan Miró, vers 1930*



*Le Lanceur de poids, 1929*

## Sculpture Amadeo Modigliani (1884 – 1920)



*Tête de femme, 1912*

Ce portrait de Miró a été réalisé deux ans après que Calder ait fait la connaissance du peintre espagnol. De cette rencontre naîtra une longue amitié entre les deux artistes. Comme pour les autres têtes en fil de fer, celle-ci donne l'impression d'avoir été faite d'un seul geste continu. Si l'on retrouve dans tous ces portraits l'humour et le trait de caricaturiste de Calder, le modèle sur lequel il s'appuie pour les concevoir est plus inattendu. De nombreux dessins préparatoires montrent qu'il s'est inspiré des portraits physiognomoniques du peintre français du 17<sup>e</sup> siècle, Charles Le Brun, lequel déduisait des lignes et des proportions du visage humain le caractère de l'âme. L'emprunt à Le Brun de sa méthode de grossissement et de déformation des traits permet à Calder d'obtenir **des têtes expressives, au relief marqué, malgré leurs volumes vides.**