

## Synthèse des stratégies à enseigner pour comprendre un texte

Stratégies élèves ↓	Dispositifs ↓	Notes
<p><b><u>Rendre visible les stratégies de compréhension :</u></b></p> <p>➤ <b><u>Enseigner explicitement</u></b></p>	<p>Toujours expliciter la tâche (ce que l'élève doit faire)</p> <p>Et le but (pour ... apprendre à ... raconter à ... répondre à des questions etc.)</p>	
<p><b>1. Apprendre à construire une représentation mentale</b></p> <p>➤ <u>Faire le film de l'histoire dans sa tête</u></p>	<p>Qui, Où, Quand, Quoi, Comment ?</p> <p>Organiser les idées essentielles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture filtre : Annonce des objectifs de l'enseignant aux élèves <u>avant</u> qu'ils ne lisent. Leurs esprits sont alors orientés vers une recherche précise au moyen d'une question clé qui permette à l'enseignant de vérifier leur compréhension globale du texte.</li> <li>- Mettre en scène "jouer vraiment le film" (rôles, dialogues, jouer la scène), après questions, puis revenir ensuite au questionnaire</li> <li>- Dessiner</li> <li>- Carte heuristique</li> </ul>	<b>Atelier 1</b>
<p><b>2. Apprendre à être flexible</b></p> <p>➤ <u>Modifier ses représentations initiales :</u> <u>pouvoir changer d'avis</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refaire le film</li> <li>- Faire des allers et retours</li> <li>- Ralentir sa lecture</li> <li>- Tenir ensemble tous les éléments : si on perd un morceau on risque de comprendre de travers</li> <li>- Contrôler sa lecture : Revenir en arrière, s'arrêter et relire (détecter des anomalies) (<u>cartons de confiance</u> dans sa tête)</li> <li>- Rester sur ses gardes ! Changer d'avis. Attention à nos connaissances trompeuses (loup garou), aux éléments bizarres (grizzlys)!</li> </ul>	<b>Atelier 2</b>
<p><b>3. Connaître les pensées des personnages</b></p> <p>Pour connaître les pensées des personnages, le lecteur peut se poser quatre questions</p> <p>➤ <u>Que fait-il ?</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire le lien entre les actions et les pensées du personnage</li> <li>- Les bulles des actions et pensées, le dessin des ressentis</li> </ul> <p>➤ (Actions) - Ce qu'il fait, ce qu'il dit</p> <p>➤ (Connaissances et raisonnement) - Ce qu'il pense, ce qu'il sait, ce qu'il croit</p> <p>➤ (But et intentions) - Ce qu'il veut</p>	<b>Atelier 3</b>

- Que pense t-il ? Que croit-il ?
- Que veut-il ?
- Que ressent-il ?

➤ (Emotions et sentiments) - Ce qu'il ressent

#### 4. Construire l'implicite et apprendre à lire entre les lignes

- Devenir des détectives qui cherchent « la vérité » à partir des indices du texte

- Réaliser la chasse aux indices : surligner
- C'est réaliser des inférences
- Schéma pour raconter
- Remplir les blancs du texte (actions, intentions, buts, lieux etc)
- Insérer une information

**Atelier 4**

- Ce que le texte dit : Ce que je lis
- + Ce qu'il ne dit pas mais que l'on sait : Ce que je sais
- = inférences

#### 5. Apprendre à répondre à des questions

- Choisir une des 3 stratégies

- Faire le film
- Stylo bleu (je suis sûr), crayon papier (je ne suis pas sûr), stylo vert (je reviens sur mes représentations initiales) : retourner dans le texte (nb : faire le film permet de retrouver plus vite l'endroit du texte)

**Atelier 5**

3 types de questions / 3 stratégies :

- réponse écrite : recopier
- réponse pas écrite : indices : réunir
- réponse pas écrite : connaissances : rédiger

Nb : Pas besoin de relire: je suis sûr à 100% de ma réponse. (Cartons de confiance)

J'avais bien construit mon film et j'avais compris les pensées des personnages.

J'avais bien organisé et mémorisé les informations...

Besoin de relire

J'ai des doutes sur ma réponse: il faut que je vérifie.

Je n'ai pas mémorisé l'information demandée: il faut que je relise après avoir localisé cette information. Je ne sais pas répondre: la question va m'aider à raisonner; je vais relire ce j'ai mal lu seul.

#### 6. Apprendre à raconter et mémoriser

- Lire c'est traduire

Apprendre à comprendre c'est apprendre aux élèves à reformuler les informations contenues dans les différents paragraphes (pas à pas) pour les mémoriser et leur apprendre à les organiser en les mettant en relation.

- Fabriquer le film
- Mémoriser les informations importantes
- Reformuler : réduire ou développer avec ses propres mots

- Raconter : 1 puis 2 puis tous

- Codage conte

---

**7. Apprendre à comprendre les idées essentielles**

Le lexique : but essentiel, ne pas se laisser arrêter par les mots qu'on ne comprend pas. **Lever les obstacles dûs au vocabulaire. Comprendre les idées essentielles plutôt que tous les mots.**