

SYNTHESE DU PARCOURS EN FOAD
« ENTRER DANS L'HISTOIRE DES ARTS PAR LES ARTS VISUELS » POUR LA
CIRCONSCRIPTION DE GRANVILLE

1 - Avez-vous mis en œuvre la séquence telle qu'elle était proposée (approche de l'oeuvre, activités ...) ?

Cycle 1 :

- Mise en œuvre faite selon le déroulé de la séquence .
- Travail à partir des lignes directrices du tableau .
- Mise en place d'un jeu de kim sonore où les élèves doivent reconnaître la partie du tableau par le son produit par la maîtresse .
- Réalisation d'une œuvre individuelle en créant d'abord les lignes directrices du tableau .
- En prolongement : étude des Nymphéas, activités sur l'eau et ses reflets, des jardins dans des cagettes pour le rendez-vous des jardins à St Pair .
- Pour la production arts visuels, d'autres outils ont été proposés .

Cycle 2 :

- La mise en œuvre a été faite selon le déroulé de la séquence .
- L'étape 1 a été organisée différemment .
- Adaptation de la séquence cycle 1 pour les GS car la séquence cycle 2 était trop complexe .
- Association de sons avec des formes géométriques et non des syllabes .
- Compositions individuelles plutôt que collective .

Cycle 3 :

- Séance mise en œuvre telle que proposée .

2 – Avez-vous fait un lien avec d'autres disciplines ? Quelles traces en avez-vous gardées ?

Cycle 1 :

- Création d'un vrai jardin selon les lignes de composition du tableau de Claude Monet
- Lien avec la découverte du monde et les plantations à l'école / développement du coquelicot / littérature associée « Toujours rien » ; « Une si petite graine ».
- Lien avec la topologie
- Lien avec le graphisme
- Lien avec diverses versions du petit chaperon rouge

Cycle 2 :

- En prolongement : inventer la musique qui correspond à la silhouette de la Tour Eiffel .
- Travail en géométrie sur les reconnaissances de formes .

Cycle 3 :

- Lien avec la révolution industrielle
- Lien avec la géographie : les différents plans d'un paysage
- Une trace écrite a été faite dans le cahier de parcours culturel .

3 – Vos élèves ont-ils rencontré des difficultés ? Pourquoi ?

Cycle 1 :

- Manque d'attractivité pour des PS. Une présentation avec l'aide de caches aurait permis une attention plus grande des enfants (développer leur curiosité et émission d'hypothèses) et une meilleure lecture de l'oeuvre .
- L'occupation de l'espace feuille
- La mise en oeuvre de la peinture avec les "PS provoque des comportements différents suivant s'ils commencent par les points ou les traits.
- L'utilisation d'autres sons plus auraient été plus parlants que ceux proposés
- Difficulté à reproduire une phrase musicale
- Difficulté pour des PS à se concentrer : geste moins précis, oubli de la consigne

Cycle 2 :

- la séance de musique avec seulement la moitié de la classe, difficile de trouver une activité en autonomie en parallèle .
- La relation entre la musique et les arts visuels n'était pas évidente à faire : la traduction de figures en musique est difficile, l'interprétation du carré n'a pas été bien perçue .
- Les élèves ont eu du mal à catégoriser les sons instrumentaux en sons continus, sons brefs (ils sont longtemps restés dans l'idée de sons graves et aigus.)
- Ils ont éprouvé des difficultés à associer le rythme musical à l'oeuvre de Kandinsky.
- Se montrer endurant dans le travail
- Utiliser l'espace feuille
- Remplir complètement une surface
- Difficulté à comprendre une oeuvre abstraite, pour eux une oeuvre d'art doit être figurative .

Cycle 3 :

- la dictée : le vocabulaire utilisé était quelquefois très éloigné des enfants, l'exercice était inhabituel pour les élèves ; problème de l'occupation de la feuille et de la perspective .
L'exercice n'a pas forcément été compris par les élèves .
Certains élèves s'arrêtaient aux mots et pas forcément à la phrase .
- La séance de musique : certaines classes ont utilisé des objets courants à défaut d'instruments de musique .
- Le nombre d'élèves par groupes
- L'utilisation de magazines qui dissipaient un peu les élèves .
- La production finale : les élèves avaient du mal à passer à l'abstraction . Ils ont voulu trouver des représentations fidèles aux objets . Ils ont été gênés de ne pouvoir respecter la perspective et les proportions . Ils étaient malgré tout soucieux de mettre les détails en rapport avec aujourd'hui .